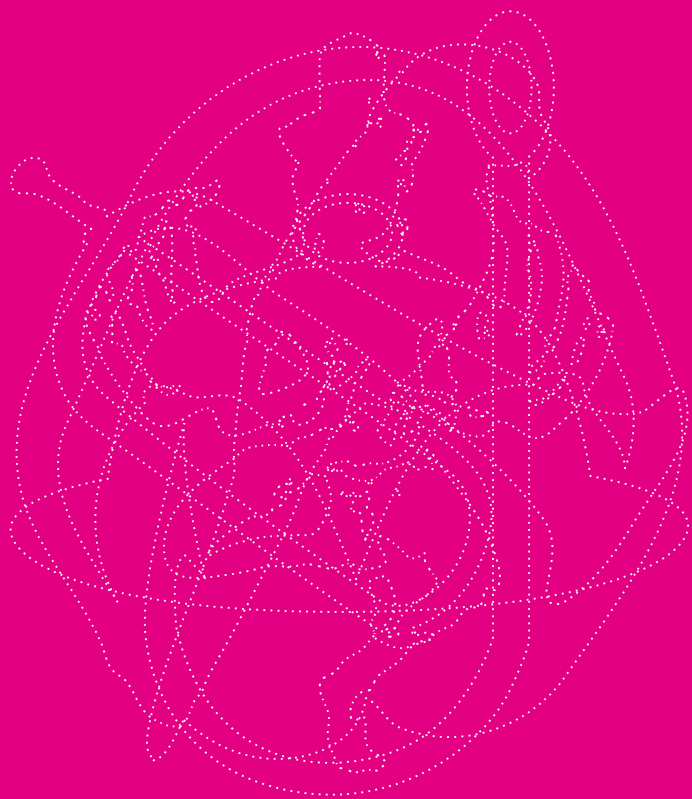


# Mais que font les artistes?

Rencontres proposées par la Fédération  
des arts de la rue en Île-de-France

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DU 6 FÉVRIER AU 17 AVRIL 2007



# Mais que font les artistes ?

Un cycle de rencontres originales consacrées aux arts de la rue en territoire francilien initié par la Fédération des arts de la rue en Île-de-France.

Chaque rencontre confronte un intervenant à une question thématique. Artistes ou programmeurs choisissent les conditions et le lieu de la rencontre pour nous livrer leur approche d'une grande question qui se pose à la ville d'aujourd'hui.

## **Autour de nous, dans nos villes, que font les artistes de rue ?**

Parce que beaucoup se le demandent encore, la Fédération des arts de la rue en Île-de-France veut éclairer l'action des artistes de rue, la diversité des esthétiques et disciplines couvertes et la richesse des approches des territoires. Des dénominateurs communs existent entre porteurs de projets artistiques en espace public et acteurs du développement local.

À compter du 6 février, à raison de deux rendez-vous par mois, retrouvez-nous en plein embouteillage, dans un commissariat, à l'hôpital, au coin du feu... partout où nous nous efforçons d'intervenir en Île-de-France.

**POUR LE PROCHAIN CYCLE DE RENCONTRES,  
DEMANDEZ LE PROGRAMME :**  
[maisquefontlesartistes.fr](http://maisquefontlesartistes.fr)

La Fédération des arts de la rue en Île-de-France est un forum de discussions et d'actions consacré au développement des arts de la rue en territoire francilien. Ses actions visent à valoriser les démarches artistiques dans la ville et à contribuer à améliorer les conditions d'exercice des professionnels en Île-de-France.

L'initiative s'inscrit dans le Temps des Arts de la rue.

Les activités de la Fédération des arts de la rue en Île-de-France sont soutenues par le Conseil Régional Île-de-France et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC-ÎDF).



MARDI 6 FÉVRIER 2007 DE 14 H 30 À 16 H 30

# Pourquoi les artistes réveillent-ils l'eau qui dort ?

Rencontre au bord de l'Oh ! avec Judith Frydman, Nathalie Milan (chefs de projet CG 94) et Thierry Pignot (ville de Champigny-sur-Marne).

À la fois espace de transport, de voyage et de rêverie, le fleuve peut offrir une solution au rythme effréné de nos villes. En retour, l'homme lui doit protection pour le préserver. Cette complicité entre l'homme et le fleuve s'est parfois altérée au fil du temps. Comment l'artiste peut-il contribuer à renouer avec ce lien ancestral ?

Le Festival de l'Oh ! qui se tient en partenariat avec plus d'une vingtaine de villes, fait le pari du regard artistique pour dessiner et valoriser les contours d'un territoire. Les arts de la rue prennent ainsi une place importante au cours du festival.

À Champigny-sur-Marne, les intervenants proposent le décryptage d'une escale artistique du festival afin de comprendre comment les arts de rue peuvent permettre aux citoyens de se réappropriier les rives de la Seine et de la Marne.

Judith Frydman et Nathalie Milan sont responsables de la programmation artistique du festival de l'Oh ! Thierry Pignot est responsable de la vie associative et des grandes manifestations à la ville de Champigny-sur-Marne.

Depuis sept ans, le Festival de l'Oh ! fédère des enjeux artistiques, pédagogiques et scientifiques à l'échelle du département du Val-de-Marne. Le projet artistique s'articule autour de la diffusion de spectacles, de commandes in situ sur les berges et de créations sur des péniches.

**RENDEZ-VOUS DEVANT LA GUINGUETTE DU MARTIN PÊCHEUR  
41, quai Victor Hugo (parking), Champigny-sur-Marne (94)  
RER A gare de Champigny/St Maur.**



MARDI 20 FÉVRIER 2007 DE 15 H À 17 H

# Peut-on interdire le 14 juillet?

Rencontre au commissariat de police  
avec José Rubio, directeur technique.

La législation sur l'occupation du domaine public a évolué et, plus singulièrement, marque un durcissement en ce qui concerne les seuils de tolérance des nuisances sonores. Cette évolution questionne l'organisation d'événements et de spectacles plein air, également confrontée au fractionnement et à la privatisation de l'espace public. Ainsi, par exemple, les nouveaux critères sur la mesure du bruit permettent-ils aux riverains d'interdire la tenue d'un événement collectif.

Il y a certes des limites qu'il faut savoir ne pas dépasser et la loi peut rappeler les prérogatives de chacun pour préserver la tranquillité des riverains. Mais il convient aussi de relever l'inégalité de traitement selon la nature des lieux. La tranquillité des riverains n'est pas la même pour tous.

Familier des contraintes qui se posent aux artistes occupant l'espace public, l'intervenant propose d'interroger le tiraillement entre intérêt individuel et intérêt collectif, à travers différents témoignages.

José Rubio est directeur technique de l'Établissement  
Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette.

**COMMISSARIAT CENTRAL**  
14, passage Charles Dallery, Paris 11<sup>e</sup>  
Métro 2 Philippe Auguste, Métro 3 Saint-Maur,  
Métro 9 Voltaire Léon Blum



# Pourquoi couvrir le boulevard périphérique ?

Rencontre sous casque aux abords  
du boulevard périphérique avec Michel Risse,  
directeur artistique de Décor Sonore.

Du bruit qui court au marteau piqueur, les sons en ville rivalisent d'effets. Mieux vaut sans doute ne pas résider aux côtés d'un aéroport, d'une gare ou du boulevard périphérique, sauf peut-être si l'on a l'oreille musicale.

Artistes sonores, Décor Sonore font de la ville leur support et leur matière d'investigation dramatique. Récemment, avec « Monument-instrument » et « Don du son », Décor Sonore fait sonner aussi bien la musique singulière des lieux que la mécanique des objets collectés auprès des riverains. Décor Sonore donne à entendre les lieux, confrontant culture de l'oreille et quotidien sonore.

À Paris, Michel Risse nous donne rendez-vous porte des Lilas pour une séance d'écoute de la ville dans le contexte des travaux de couverture du périphérique. Situation d'écoute en même temps que conférence, Michel Risse s'explique sur sa démarche entre transfiguration et interprétation.

Multi-instrumentiste, compositeur et électroacousticien, Michel Risse développe des créations musicales en espace libre à partir des matières acoustiques brutes de notre quotidien. Il fonde Décor Sonore en 1985 avec Pierre Sauvageot (aujourd'hui directeur de Lieux Publics, centre national de création des arts de la rue).

**PARIS, MÉTRO 11 PORTE DES LILAS**

Rendez-vous à la gare des bus,  
angle avenue Gambetta et boulevard Mortier.



MARDI 20 MARS 2007 DE 15 H À 17 H

# Pourquoi ça fait du bien ?

Rencontre à l'hôpital Charles Foix à Ivry-sur-Seine avec les dix compagnies résidentes regroupées à la Blanchisserie.

Comment transmettre des signes d'attention, de bienveillance, de plaisir et de vie dans un lieu de coupure et de fin de vie ? Comment voit-on le monde dans le contexte singulier d'un centre de gériatrie ?

Les interventions des artistes de la Blanchisserie ont multiplié les chemins pour gagner l'attention des patients. Jardins portatifs, f'acteurs imaginatifs, pique-niques bucoliques... La rencontre reviendra sur une sélection de solutions artistiques élaborées dehors et dedans avec la complicité des personnels soignants parmi 130 interventions en dix ans, au moment où l'inscription des artistes à l'hôpital Charles Foix est remise en question.

Transformée avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France en outil de travail artistique capable d'accueillir répétition musicale et théâtrale ainsi que recherche plastique et construction de décor, la Blanchisserie accueille depuis 1997 dix compagnies résidentes et leurs invités.

Engagées dans leur démarche de création respective couvrant les domaines du théâtre, musique, création sonore, installation plastique, arts visuels principalement en espace public, les dix compagnies conduisent régulièrement depuis dix ans des interventions à l'hôpital Charles Foix : Collectif Epoka, Compagnie de la Dernière Minute, ENS'Batucada, La Huitième Compagnie, Calibom Transitt, À Tout Bout De Sons, Deuxième Groupe d'Intervention, Compagnie KMK, Musica Donf, Dodes'Kaden.

**HÔPITAL CHARLES FOIX, BLANCHISSERIE**  
7, avenue de la République à Ivry-sur-Seine (94)  
Métro 7 Mairie d'Ivry, Bus 182 direction Pont de Choisy, arrêt Hôpital Charles Foix.



MARDI 3 AVRIL 2007 DE 10 H 30 À 12 H

# Quelle est la question ?

Rencontre en bord de piste  
avec Serge Hamon, directeur  
artistique de SHAM au Bourget

De même que l'artiste nourrit sa démarche artistique de sa perception d'un territoire, il peut se trouver confronté à l'expression de besoins. Ceux-ci peuvent lui inspirer des réponses : valorisation d'un patrimoine naturel, préfiguration d'un équipement, sensibilisation de l'opinion, citoyenneté, petite enfance, aménagement... sont autant de domaines qui associent la médiation de l'artiste impliquent de dégager avec agileté et réactivité une problématique, des réponses imaginatives dans une économie de moyen.

À chaque contexte son texte, à chaque situation sa solution artistique.

Parmi les artistes ouverts et désireux de travailler les enjeux d'une collectivité, à plus forte raison quand ils sont accueillis une certaine durée dans le territoire, Serge Hamon témoignera des contraintes, des synergies et de différentes solutions artistiques mobilisées au Bourget, pour gagner l'oreille d'une commune de 12000 habitants : petites formes, parcours commentés... Comment trouver son sujet quand il n'y a au préalable ni tombours ni trompettes, mais beaucoup de bonnes volontés. L'artiste est-il un heureux élu ? Comment les contraintes d'un territoire sont-elles au final créatrices de rituels, de relations, d'imagination ?

Serge HAMON, comédien, fonde Sham autour d'une adaptation de L'Étranger. Il poursuit ses nombreuses collaborations et ses activités de création et de diffusion au Bourget (93).

**CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX**  
10, avenue Francis de Pressensé au Bourget,  
RER B gare du Bourget, 50m à gauche en sortant.



MARDI 17 AVRIL 2007 À MIDI

# La Faim justifie-t-elle les moyens ?

Rencontre autour d'un risotto avec Jean-Raymond Jacob, directeur artistique de la compagnie Oposito

Lors du processus de création, l'artiste se trouve dans une double posture. Créateur en même temps qu'artisan, il entremêle inspiration et méthode, émotions et raisonnement. Cette double posture s'exacerbe avec la création de spectacles monumentaux pour l'espace public : le public devient foule, les lieux symboliques supports de tableaux, les artères prennent des double-sens... Les ingrédients d'Oposito sont à l'échelle d'une ville entière et d'une population.

Bien que les contraintes de l'espace public, l'échelle et la technicité du genre monumental qui fait la réputation des spectacles d'Oposito paraissent abolir le hasard, Jean-Raymond Jacob conçoit la création de chaque nouveau spectacle comme un processus incertain. Où comme dans une recette de cuisine, le savoir faire côtoie l'aléatoire...

Par le biais d'une convocation conviviale et sympathique, l'intervenant propose d'enfiler sa toque de cuisinier et d'interroger, autour de la préparation d'un risotto, l'endroit de frottement entre rationnel et irrationnel à l'œuvre dans le processus créatif. Ce repas-conférence sera également conçu comme un dialogue avec le public présent.

Jean-Raymond Jacob est auteur et metteur en scène. Il intègre en 1983 la compagnie fondée par Enrique Jimenez. Ensemble, ils élaborent les premiers spectacles de la compagnie. Progressivement leur complémentarité artistique s'est affirmée, donnant naissance à une histoire singulière dans le monde du spectacle de rue : la compagnie Oposito.

**MOULIN FONDU**

53, rue de Merlan, Noisy-le-Sec (93)

RER E Noisy-le-Sec, puis remonter le bd de la République jusqu'au rond-point du 11 novembre 1918. Au rond-point, rue de Merlan.

## Programme du 1<sup>er</sup> cycle de rencontres

### Pourquoi les artistes réveillent-ils l'eau qui dort?

MARDI 6 FÉVRIER 2007 DE 14 H 30 À 16 H 30  
CHAMPIGNY-SUR-MARNE (94)

### Peut-on interdire le 14 juillet?

MARDI 20 FÉVRIER 2007 DE 15 H À 17 H  
PARIS (75)

### Pourquoi couvrir le boulevard périphérique?

MARDI 6 MARS 2007 – ATTENTION DEUX SÉANCES : 18 H ET 19 H  
PARIS/LES LILAS (75/93)

### Pourquoi ça fait du bien?

MARDI 20 MARS 2007 DE 15 H À 17 H  
IVRY-SUR-SEINE (94)

### Quelle est la question?

MARDI 3 AVRIL 2007 DE 10 H 30 À 12 H  
LE BOURGET (93)

### La Faim justifie-t-elle les moyens?

MARDI 17 AVRIL 2007 À MIDI  
NOISY LE SEC (93)

### Comment recevoir le prochain programme?

[maisquefontlesartistes.fr](http://maisquefontlesartistes.fr)  
[lafederationartsdelarueidf.org](http://lafederationartsdelarueidf.org)  
0630239881

### Une initiative de la Fédération des arts de la rue en Île-de-France

Groupe de travail, coordonné par Nolwenn SEMANA : Ema  
DROUIN, Mark ETC (d.a.), Anne GONON, Laetitia LAFFORGUE,  
Elise Robert LOUDETTE, Marie-Do FREVAL

Conception graphique : Sébastien BOY

Impression : 4M Impressions/Stipa sur papier Cyclus, 100% recyclé

Crédits Photos : page 4, Steve Velo – page 6, Rodolphe de Soras – page 8, Lumka Lumka  
page 10, Michael Dorn – page 12, Alexander Konovalenko – page 14, Vivek Patankar.

Licence Creative Commons : Paternité, Partage des Conditions

Initiales à l'Identique – [creativecommons.org](http://creativecommons.org)

Ne pas jeter sur la voie publique